

Scuola Elementare di Murata

Classe quarta

Incontro con l'artista Sergio Ugolini

Unità didattica di

Educazione all'Immagine

Educazione all'Immagine

L'unità didattica ha come finalità l'acquisizione da parte degli alunni di competenze di lettura e comprensione delle opere d'arte, allo scopo di capire l'evoluzione culturale della propria comunità di appartenenza e della società.

Per osservare, descrivere e comprendere un'opera d'arte con i suoi segni, forme, colori e materiali, si sono organizzate uscite e contatti con l'artista Sergio Ugolini, che ha parlato ai bambini delle sue esperienze come pittore e scultore; anche la moglie, Giuseppina Salvatori, ha collaborato con noi illustrando l'arte del fare ceramica.

Ins. Manilla Pelliccioni

CONOSCENZE

- Osservare, descrivere e interpretare l'opera d'arte, considerando la pluralità dei significati che vengono veicolati
- Riconoscere gli "ingredienti" dell'opera artistica: segni, forma, colori, materiali
- Forme di arte nel proprio territorio (rendere consapevoli i bambini delle tante storie reali e potenziali che stanno dietro agli oggetti e alle cose non animate)
- Stimolare l'immaginario dei bambini con molteplici sensazioni ed esperienze che si collegano al linguaggio dei colori e delle forme
- Familiarizzare con le opere d'arte riconducendole a un contesto conosciuto.

ABILITA'

- Utilizzare l'opera d'arte come stimolo per appropriarsi di nuove modalità espressive
- Saper associare alla materia dei concetti e dei significati
- Saper appropriarsi del linguaggio artistico attraverso la lettura dell'opera
- Superare gli stereotipi della rappresentazione, sviluppando la sperimentazione
- Saper spiegare e presentare i propri elaborati per condividere l'esperienza con la classe o con altri.

Incontro con
l'artista

SERGIO
UGOLINI





Per la prima volta
entriamo in una
galleria d'Arte.....
Che emozione!

"Millennium" si
trova a San Marino,
in via Salita della
Rocca, 13.

L'incontro con l'artista:

Sergio Ugolini si presenta; è la prima volta che incontra dei bambini e parla di sé con loro, della sua passione per l'arte, di come e quando è nata e dei suoi lavori.



L'intervista



1. Cosa ti piace disegnare di più?

Non c'è qualcosa di particolare. Tutto è bello da disegnare, ma col tempo si portano avanti degli studi. Quando ero piccolo si andava in campagna e allora con le mani si sentiva la terra e la si plasmava; si trasformava in tanti piccoli esseri e capivo che anche io potevo fare qualcosa e mi sentivo forte.

Non riuscivo bene a capire perché lo facevo, forse poteva essere un gioco o uno sfogo.

2. Quando sei nato?



Ho 51 anni, ma nell'arte non esiste l'età, perché quando fai una cosa che ti piace fare ti senti sempre come un bambino.

Si rimane bambini solo da un certo punto di vista, anche se si deve sempre continuare a crescere.

Nell'artista rimane dentro la fase del gioco, anche se si cresce ugualmente.

3. Quale oggetto ti piace di più?

La realtà con la pittura viene interpretata, mentre la fotografia ritrae la realtà così come è. In genere la casa è la prima cosa che viene rappresentata. Una volta si costruivano i presepi e io spesso ho vinto il concorso per il presepe più bello.

Una volta avevo preso un giocattolo a un mio amico, era un trattore; mia madre me lo fece restituire e quando tornai a casa sentii un forte bisogno di costruirmene uno solo per me. Da quella volta cominciai a costruire molte cose.

La scultura

Sergio Ugolini è
anche scultore,
lavora diversi
materiali: legno,
marmo, bronzo,
argilla...

Rappresenta per lo
più figure femminili,
*"...perché la donna ha
morbidezza di forme e
di presenza."*



OSSERVIAMO
UN QUADRO



Il dipinto piace a tutti. Rappresenta un paesaggio

- I diversi verdi usati sono luminosi e un giallo pastello all'orizzonte dona luce al quadro. Con questo colore l'artista crea un'atmosfera di armonia e serenità.
- Gli elementi non sono ben definiti e i colori si sovrappongono.
- Sullo sfondo, il cielo, illuminato dai raggi del sole, dà un senso di infinito e di calore.
- Il quadro sembra rappresentare tante cose, anche se gli elementi sono pochi.
- La tecnica è mista, c'è tanto colore e alcune parti sono in rilievo, grazie all'inserimento di vario materiale: canne, stoffa, gesso.
- Il sentiero sembra una strada dei sogni, che ti porta lontano.



Bagliori d'oro sul porto