



**Repubblica di San Marino**  
**SCUOLA MEDIA SEDE CITTA' E FIORENTINO**  
**ANNO SCOLASTICO 2008/09**

**“Giovani Mani”**

**LABORATORIO DI CERAMICA**

**Maestro Artigiano Sebastiano Minguzzi**

**Prof.ssa Angela Signorotti**

**Coordinamento: Prof.ssa Thea Tini**

**Hanno partecipato le Classi Seconde**  
**di Città e Fiorentino**

**con gli insegnanti di Educazione Tecnica**

**Foto: Corrado Ciacci**

**PowerPoint: Prof. Augusto Santi**

Iniziativa patrocinata da  
**Unione Nazionale Artigiani**  
*Repubblica di San Marino*



# Il progetto

Nell'ambito dell'insegnamento curricolare di Educazione Tecnica, si è programmato il laboratorio di ceramica per tutte le classi seconde ed un' attività elettiva pomeridiana finalizzata alla decorazione dei lavori realizzati nella mattinata.

Attraverso la manipolazione dell'argilla e la realizzazione dei manufatti, i ragazzi si mettono in condizione di esprimere la loro creatività.

La creta è uno dei materiali che, per la sua plasticità, si adatta molto alle esigenze di manualità e di espressività consentendo al tempo stesso un significativo intervento liberatorio.

Inoltre il "lavorare insieme" è un altro fattore di apprendimento in quanto consente il confronto, lo scambio e la comunicazione.

Partecipare all'iter lavorativo della ceramica permette ai ragazzi di conoscere le peculiarità di un'attività artigianale che appartiene alla storia e alla cultura del genere umano.

Il laboratorio è anche attinente all'Addendum nelle sue finalità di salvaguardia dell'identità sammarinese specificatamente alle attività artigianali.

Ci auguriamo che l'attività possa infondere nei ragazzi nuovi interessi che possano sfociare in future e rinnovate occupazioni nell'ambito della tradizione ceramica.

# Obiettivi generali

- **Sviluppare la capacità di osservazione e di ascolto**
- **Sviluppare le capacità manuali e le abilità motorie**
- **Sviluppare la creatività e il senso estetico**
- **Sviluppare il pensiero logico (progettare, formulare ipotesi e verificarle sperimentando)**
- **Acquisire il concetto di trasformazione della materia**
- **Acquisire il senso delle proporzioni**
- **Acquisire il concetto di tridimensionalità, di positivo e negativo**
- **Conoscere l'iter lavorativo della ceramica**
- **Sviluppare il senso del "lavorare insieme"**

# IL LAVORO AL TORNIO

## Obiettivi specifici

**Essere capace di coordinare il movimento delle mani allo scopo di eseguire correttamente la costruzione di un vaso al tornio.**

A man with glasses and a dark shirt is seated at a pottery wheel, focused on shaping a piece of clay. The wheel is mounted on a wooden base. The background shows a window with light coming through, and some pottery-related items are visible on the floor.


# IL LAVORO SU TAVOLETTA D'ARGILLA

## Obiettivi specifici

Essere capaci di ottenere da una massa informe di argilla, una superficie piatta e liscia.

# LA DECORAZIONE

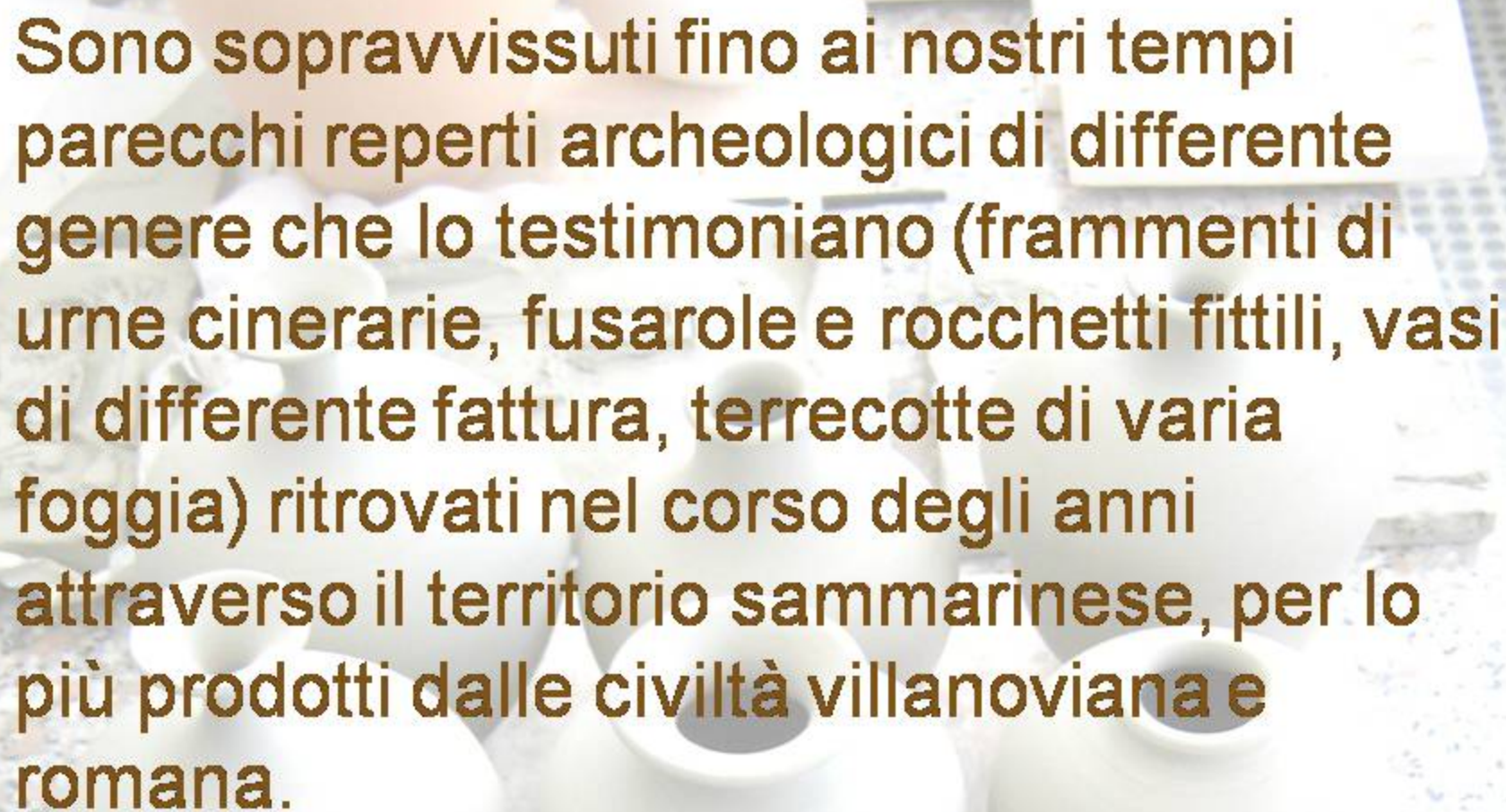
## Obiettivi specifici

- Essere capaci di manipolare la terra a fini decorativi
  - Essere capaci di usare i pennelli rispettando i contorni delle figure
  - Essere capaci di utilizzare lo strumento a punta per creare motivi decorativi
- 
- A person with long dark hair, wearing a blue shirt, is seated at a table in a workshop, focused on painting a white ceramic vase. The table is cluttered with various art supplies, including paint containers, brushes, and other ceramic pieces. In the background, a bookshelf filled with books is visible. The scene is brightly lit, suggesting an indoor studio environment.

The background of the slide features a collection of white ceramic vessels, including several vases of varying sizes and shapes, and some bowls. They are arranged on a light-colored, possibly tiled or stone, surface. The lighting is soft, highlighting the smooth texture of the ceramic.

## **Breve storia della Ceramica Sammarinese a cura di Verter Casali**

**La produzione di ceramica è documentata sul territorio della comunità di San Marino fin da tempi antichissimi, così come la presenza di piccoli centri di manifattura di laterizi da costruzione, o fornaci per la loro cottura.**

The background image shows a collection of ancient pottery artifacts. There are several whole vases of different shapes and sizes, some with decorative patterns. There are also many fragments and shards of pottery scattered around. The items are displayed on a light-colored, possibly white, surface. The text is overlaid on the image in a bold, brown font.

**Sono sopravvissuti fino ai nostri tempi parecchi reperti archeologici di differente genere che lo testimoniano (frammenti di urne cinerarie, fusarole e rocchetti fittili, vasi di differente fattura, terrecotte di varia foggia) ritrovati nel corso degli anni attraverso il territorio sammarinese, per lo più prodotti dalle civiltà villanoviana e romana.**

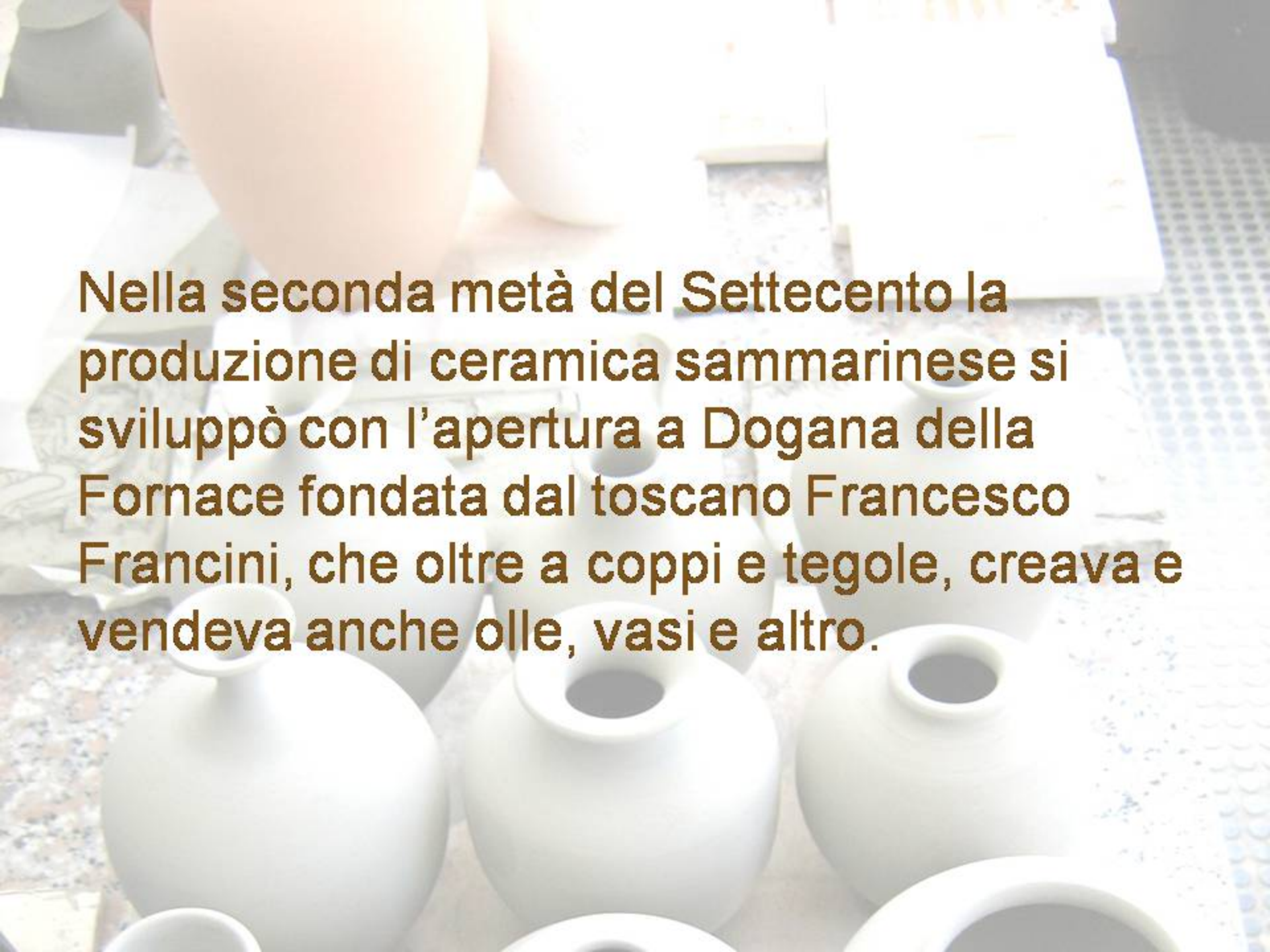
A collection of white ceramic vessels, including bowls, cups, and a pitcher, arranged on a light-colored surface. The vessels are of various shapes and sizes, some with handles and some without. The background is a light, textured surface, possibly a table or a display area.

Anche il Medioevo ha lasciato testimonianze della persistenza in territorio di qualche produzione ceramica.

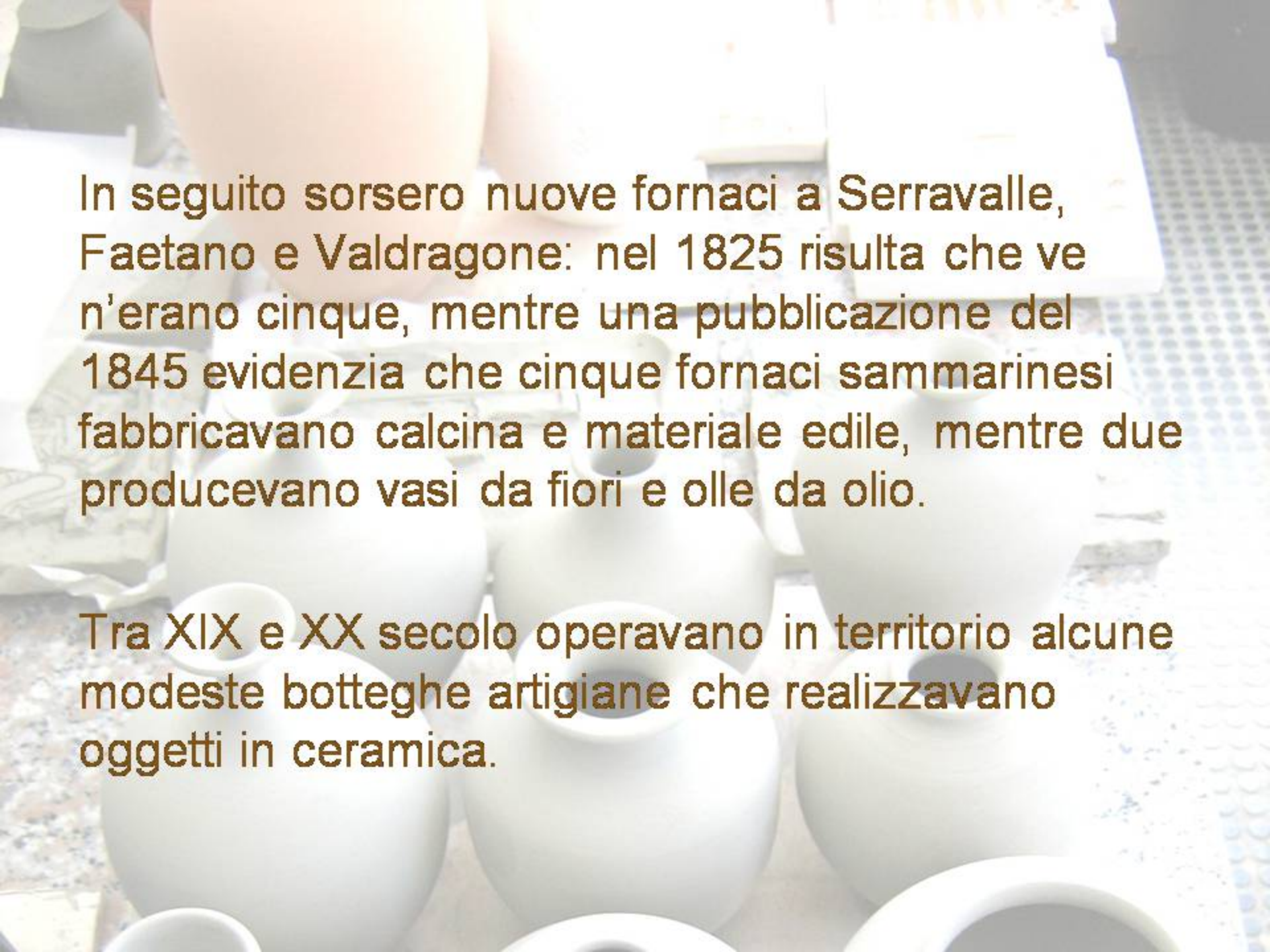
Da un toponimo di una zona sotto il Borgo (il *Fosso della Fornace*) si deduce che qui in tempi ignoti svolgeva la sua attività un forno per la cottura di terrecotte, poi scomparso. Vi sono pure altri toponimi legati ai concetti di forno o fornace.



**Sono stati ritrovati altri reperti ceramici dei primi secoli dell'età moderna, ma non è possibile sapere se furono prodotti in loco, o solo smerciati.**

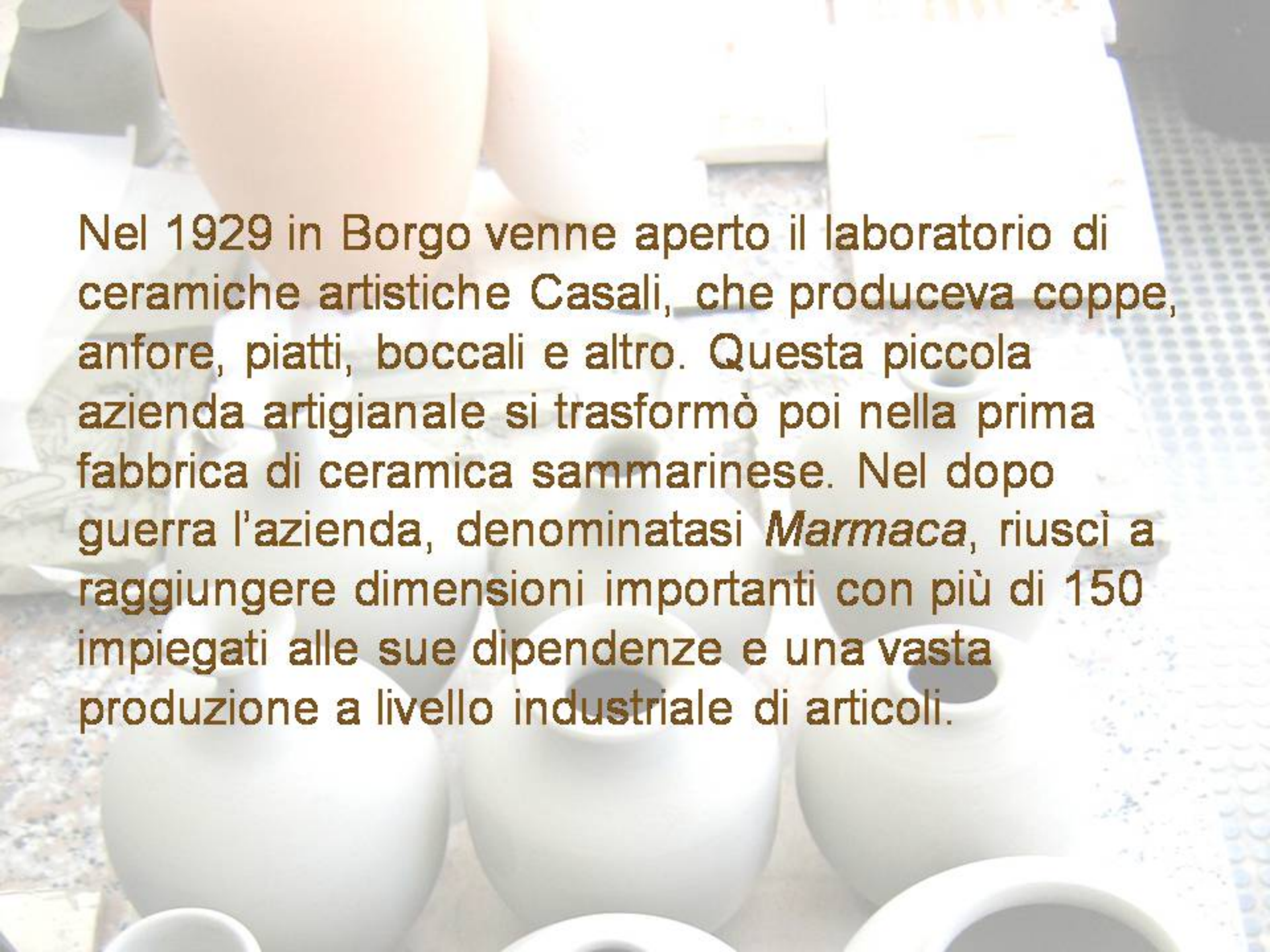


**Nella seconda metà del Settecento la produzione di ceramica sammarinese si sviluppò con l'apertura a Dogana della Fornace fondata dal toscano Francesco Francini, che oltre a coppi e tegole, creava e vendeva anche olle, vasi e altro.**



In seguito sorsero nuove fornaci a Serravalle, Faetano e Valdragone: nel 1825 risulta che ve n'erano cinque, mentre una pubblicazione del 1845 evidenzia che cinque fornaci sammarinesi fabbricavano calcina e materiale edile, mentre due producevano vasi da fiori e olle da olio.


Tra XIX e XX secolo operavano in territorio alcune modeste botteghe artigiane che realizzavano oggetti in ceramica.

The background of the image shows a variety of white ceramic items, such as vases, bowls, and plates, arranged on a light-colored surface. The items are in various stages of production or display, with some appearing more finished than others. The lighting is bright, highlighting the smooth texture of the ceramic.

Nel 1929 in Borgo venne aperto il laboratorio di ceramiche artistiche Casali, che produceva coppe, anfore, piatti, boccali e altro. Questa piccola azienda artigianale si trasformò poi nella prima fabbrica di ceramica sammarinese. Nel dopo guerra l'azienda, denominatasi *Marmaca*, riuscì a raggiungere dimensioni importanti con più di 150 impiegati alle sue dipendenze e una vasta produzione a livello industriale di articoli.

The background of the slide shows a variety of white ceramic vessels, including several large, rounded pots and smaller, more decorative vases. They are arranged on a light-colored, possibly stone or concrete, surface. The lighting is bright, highlighting the smooth texture of the ceramic. The text is overlaid on the left side of the image.

**Nello stesso periodo San Marino fu caratterizzato da una grossa evoluzione economica divenendo centro d'attrazione per il turismo di massa. Un prodotto tipico venduto ai turisti era proprio la ceramica locale che, grazie al vasto mercato creatosi improvvisamente, venne fabbricata in mille fogge.**



Per la grande richiesta che vi era di articoli ceramici, nacquero in rapida sequenza varie aziende specializzate nel settore (una trentina con 400 lavoratori impiegati tra il 1950 e il 1970) che hanno formato diversi maestri ceramisti locali, veri e propri artisti del settore.



**La successiva trasformazione del commercio, con calo d'interesse per la produzione ceramica, ha determinato una minor richiesta di ceramica e la chiusura di tante aziende del settore.**



# La Mostra: Giovani Mani

perché

**“IL SAPERE NON E’ SOLO NELLA TESTA,  
MA ANCHE NELLE MANI E  
FORSE ANCHE NEL CUORE”**

Philippe Daverio, Passepartout 22.03.09



## **LE MANI POETICHE ESPRESSIVE**

**Creano forme giocando con l'argilla,  
si esprimono attraverso i colori  
e raccontano pensieri poetici.**

## **Gli Alunni della sede di Città:**

**Classe 2 A** insegnante Prof. Jan Domenico Guidi - **Alunni:** Alberini Margherita, Bacciocchi Alberto, Barulli Kimberly, Belluzzi Gloria, Bollini Manuel, Cedrini Alessandro, Conti Andrea, Corbelli Lorenzo, Fantini Elia, Francioni Nicola, Gatti Francesca, Giacobbi Giorgia, Lanci Greta, Leardini Deborah, Muccioli Federico, Ottaviani Romano, Simoncini Lorenzo J., Tamagnini Maurizio, Valentini Chiara, Venturini Alan, Zavoli Luca

**Classe 2 B** insegnante Prof. Jan Domenico Guidi - **Alunni:** Bartolini Gaia, Bonfé Davide, Burgagni Jimmy, Cecchetti Gabriele, Conti Jacopo, Crinelli Giovanni, De Angelis Andrea, De Biagi Ilaria, Gabnelli Alex, Gorgolini Sharon, Gregnanin Andrea, Guiducci Alex, Magalotti Anita, Marani Lorenzo, Muraccini Martina, Muscioni Laura, Sansovini Giacomo, Selva Federica, Tomassini Michela, Venturini Daniele, Zavoli Matteo

**Classe 2 C** insegnante Prof.ssa Marina Galassi - **Alunni:** Barena Lucas T., Biordi Ygor, Casadei Matteo, Ceccoli Margherita, Cesaretti Elena, Ciacci Alessandro, Contato Luca, Donini Luca, Giacomini Maria, Giannoni Michele, Guidi Sofia, Marcucci Lucia, Pala Nicholas, Putti Riccardo, Raffaeli Tommaso, Ricci Martina, Rossi Amedeo, Rossi Sofia, Selva Giada, Serra Ilaria, Tumietto Marco

**Classe 2 D** insegnante Prof.ssa Marina Galassi - **Alunni:** Bascucci Luca, Battazza Giacomo, Benedettini Nicolò, Biordi Chantal, Bollini Elisa, Bucci Lorenzo, Canarezza Manuel, Ciavatta Matteo, Della Vecchia Lucia, Fontanella Alessia, Giardi Mirco, Guidi Matteo, La Marra Edoardo A., Muccioli Maddalena, Pacelli Caterina, Riccardi Alessandro, Riccardi Martina, Santi Anna, Semeraro Cristian, Spada Alessia, Tonelli Enea

**Classe 2 E** insegnante Prof. Marco Magalotti - **Alunni:** Arzilli Enrico, Cardelli Diego, Casadei Filippo, Fantini Alex, Fillen Roy, Gasperoni Valentina, Luce Simone A., Michelotti Miriam, Morini Marcello, Mularoni Federico, Neri Marianna, Pacelli Ludovica, Pucci Erika, Raggi Davida, Rosa Sara, Stacchini Gian Marco, Tabakova Anastasia, Tonnini Andrea, Zonzini Elisa

**Classe 2 F** insegnante Prof. ssa Thea Tini - **Alunni:** Bacciocchi Anna, Bernardi Nicolò, Cavallari Adriano, Felici Simone, Gasperoni Simone, Giaquinto Alice, Giovannini Chiara, Greco Thomas, Grossi Andrea, Masi Arianna, Michelotti Vincenzo R., Molinari Nicolas, Montanari Lorenzo, Pelliccioni Debora, Pelliccioni Luca, Righi Alessandra, Rinaldi Federico, Rossi Ilaria, Stimac Alex, Vignali Alex

