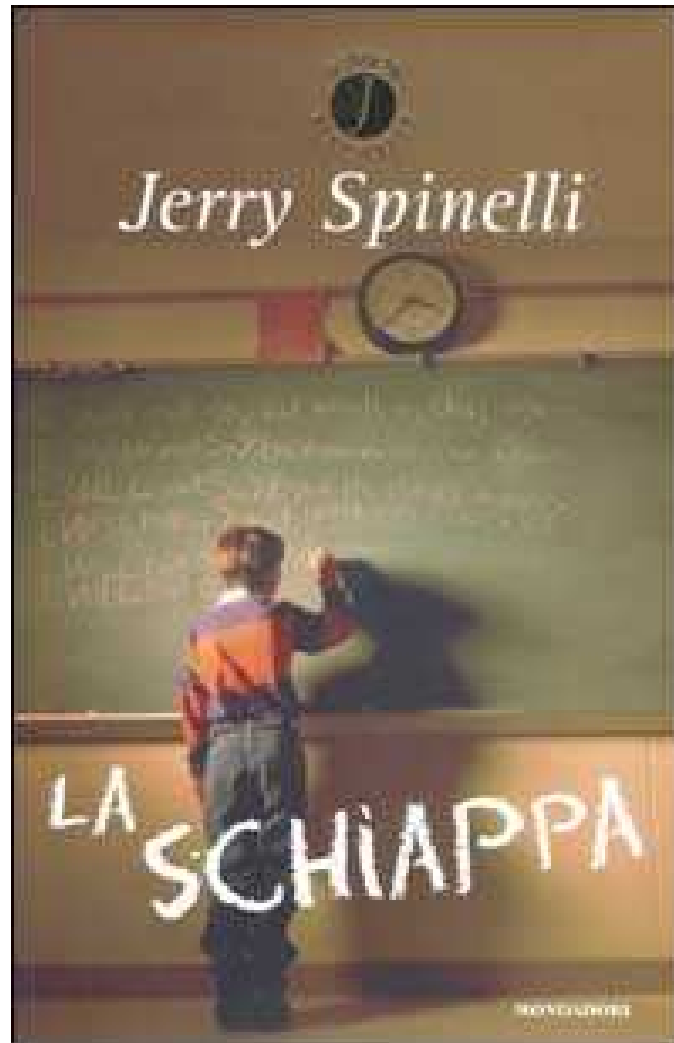


**PROGETTO PONTE**

***LA SCHIAPPA***

**Di**

**Jerry Spinelli**



**BIBLIOTECA DI ISTITUTO  
SCUOLA MEDIA STATALE  
A.S. 2009 - 2010**

**PROGETTO PONTE - BIBLIOTECA D'ISTITUTO**  
**Anno scolastico 2009-2010**

**LA SCHIAPPA**  
**di Jerry Spinelli**

**PREMESSA**

Il Progetto ponte ha come finalità la creazione di un collegamento fra i percorsi didattici della Scuola elementare e l'itinerario della Scuola media, attraverso il canale della lettura.

Il romanzo scelto per questo anno narra l'infanzia di Donald Zinkoff, a partire dal suo primo giorno di scuola. Zinkoff ama la scuola, anche se finisce sempre relegato al fondo della classe per l'abitudine dei suoi maestri di collocare gli alunni in ordine alfabetico: conta i giorni che lo separano dal diploma, sperando che il tempo passi il più lentamente possibile, arriva a scuola anche prima del bidello e affronta ogni lezione con il più sentito entusiasmo. A scuola Zinkoff è un vero pasticcio. Ha una scrittura indecifrabile, la tendenza a ridere, risulta goffo in qualsiasi tipo di sport.

Donald però ama quello che fa e affronta la vita con spirito caparbio, è candido, entusiasta e incapace di fare del male, capace di amare profondamente, di cogliere la sofferenza nascosta dietro gli occhi acquosi di un vecchio signore che da anni aspetta il fratello morto in battaglia, di rimanere per ore sotto la neve a cercare la piccola vicina che una volta gli aveva regalato una gomma masticata come portafortuna.

In seguito a questo gesto veramente eroico, un compagno si accorge di lui, riconoscendolo per quello che è: un bambino semplice e un po' speciale, fiero e fiducioso negli altri, che aspetta come sempre di poter giocare nella squadra di pallone. Il suo turno finalmente è venuto, anche per Donald "la partita comincia".

Il Progetto ponte focalizza l'attenzione sulle tematiche principali della storia: crescita e preparazione al cambiamento, amicizia, rapporti con i compagni, relazioni genitori - figli, paure ed aspettative nei confronti della nuova scuola e figure di insegnanti.

**OBIETTIVI**

- ⇒ Accogliere gli alunni nel passaggio dalla Scuola primaria alla Scuola secondaria di primo grado per aiutarli a superare eventuali «disagi» derivanti dal nuovo ambiente e perché possano vivere bene, fin dall'inizio, la futura esperienza scolastica.
- ⇒ Guidare i ragazzi ad una riflessione approfondita degli argomenti che emergono dal romanzo di lettura "La schiappa" di Jerry Spinelli.
- ⇒ Confrontare gli elementi descrittivi relativi ad alunni, genitori ed insegnanti della storia presa in esame, con quelli proposti dalla tradizione cinematografica che si è

dedicata all'analisi di esperienze legate alla scuola, attraverso la visione e l'approfondimento guidato di trailers.

- ⇒ Conoscere le opinioni degli alunni sulla scuola, i loro desideri e le loro aspirazioni.
- ⇒ Favorire e valorizzare la conoscenza di sé e degli altri.

## **FASI OPERATIVE**

### ATTIVITÀ ESTIVE PER LE CLASSI QUINTE

Durante le vacanze estive gli alunni hanno svolto attività relative al romanzo, assegnate dai docenti della classe quinta. Gli esercizi permettono di verificare le competenze dell'alunno a diversi livelli: comprensione del testo, competenze grammaticali e lessicali e competenze di produzione scritta.

Gli insegnanti delle classi prime di tutte le sedi della Scuola Media hanno ricevuto il materiale preparato dalla scuola elementare.

### ATTIVITÀ IN BIBLIOTECA

I docenti responsabili della Biblioteca guideranno il percorso di approfondimento su alcuni argomenti, estrapolati dal romanzo esaminato:

- analisi degli elementi narrativi (luogo e tempo, narratore, personaggi);
- riflessione sulle tematiche importanti tratte dal romanzo.

Ai ragazzi saranno fornite schede di lavoro, che gli insegnanti potranno utilizzare in classe, corredate da:

- suggerimenti bibliografici relativi al tema "scuola" per gli insegnanti e gli alunni;
- breve biografia e opere dell'autore.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione del percorso avverrà attraverso domande dirette agli studenti relative al livello di gradimento, all'interno di schede predisposte dai responsabili della Biblioteca.

**Il percorso proposto di seguito prende in considerazione i personaggi ed i loro rapporti, le tematiche principali del romanzo ed il messaggio dell'autore; è stato organizzato come momento di riflessione e di riepilogo, che conclude la fase iniziata con gli esercizi sui vari capitoli predisposti dalla Scuola Elementare.**

## ANALISI DEGLI ELEMENTI NARRATIVI

### LUOGO E TEMPO

Secondo te, dove e quando si svolge la storia narrata? Da che cosa lo deduci? \_\_\_\_\_

### NARRATORE

Colui che racconta le vicende è coinvolto direttamente nella storia (interno alle vicende) o le racconta dall'esterno? \_\_\_\_\_

### PERSONAGGI

Indovina chi? Leggi le citazioni riportate alla tua destra e usale come indizi per individuare il personaggio di cui si parla.

*(Collega con una freccia il nome a sinistra con la citazione corrispondente a destra)*

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1) Andrew               | ...si è nascosto da qualche parte. Dice che non verrà più fuori. È arrabbiato perché (i genitori) hanno cambiato casa.  |
| 2) Donald               | E c'è una bambina nuova, i capelli castani raccolti in una codina da un nastro giallo. Deve aver imparato a camminare da poco [...] Non va mai molto lontano perché è tenuta al guinzaglio.   |
| 3) Padre di Donald      | La vecchia signora è così lenta, così cauta in ogni movimento, da fargli notare cose che non ha mai visto prima. [...] Dopo un'eternità, o così pare, torna verso il tavolo reggendosi con una mano.  |
| 4) Uomo che Aspetta     | <i>"Calma Truffolo...Comincia dal dentista. Una lettera per ogni casa. Quando le cassette sono una fessura nella porta, non si solleva la falda di metallo per sbirciare dentro casa. Comportati da professionista."</i>  |
| 5) Claudia              | È una faccia alla finestra accanto al numero bianco sui mattoni: 964. sembra che sia in pigiama. Ha i capelli bianchi, folti attorno alle orecchie e radi sul cocuzzolo. Tiene gli occhi fissi sulla strada [...] Continua a fissare la strada senza neanche battere le palpebre. |
| 6) Gary Hobin           | <i>"Non mi farai perdere un'altra volta. Non ti ci voglio, nella mia squadra. Hai capito? Scordatelo. [...] Mi sto allenando, sai...Sono bravo ora...Sei una schiappa. Capace solo di perdere"</i> .  |
| 7) La donna nel girello | Ma lui non si comporta come uno scarto. [...] Lui resta dov'è. Non dà segno di voltarsi e sparire. E non si limita a restare lì; lui fissa...[...] Ma lui non si arrende e il suo sguardo colpisce come un pallone dritto in mezzo agli occhi.                                    |

## RIFLETTIAMOCI.....

*Il romanzo propone alcune tematiche importanti, su cui vale la pena soffermarsi.*

### 1) APPARTENENZA E/O ESCLUSIONE DAL GRUPPO DEI COETANEI

Il tema conduttore della storia è la vita quotidiana di Donald, che cresce con i suoi ritmi e va incontro ai cambiamenti; viene evitato e spesso preso in giro per i suoi comportamenti ed il suo modo di vedere le cose: a volte è goffo, non va tanto bene a scuola, irrita alcuni insegnanti con le sue risate, stona suonando nella banda e non brilla nello sport.

*A te è mai capitato di essere preso/a in giro? In quali occasioni?*

---

---

---

*E come hai reagito?*

---

---

---

---

*Donald viene escluso dalle sfide sportive perché non ha le doti del vincente; i compagni, e soprattutto Gary Hobin, vogliono ottenere il primo premio a tutti i costi e dunque non lo scelgono mai per partecipare alle partite.*

*Tu pratichi qualche sport? Se sì, quale?*

*Anche a te piace vincere nelle gare che affronti o cerchi semplicemente di dare il meglio di te?*

*Sei mai stato escluso da competizioni sportive?*

---

---

---

Eppure, Zinkoff è forte e caparbio, si sforza di superare le sue mancanze e le sue inadeguatezze, aiutandosi con la forza che gli viene dalle qualità umane che possiede: a Donald piacciono tutte le cose che deve fare e che gli capitano, tutte le persone che incontra, affronta la vita con fiducia, non si lascia scoraggiare dagli insuccessi, non si arrende mai, è sempre pronto a offrire la sua amicizia, è paziente con le persone anziane, si immedesima nel dolore di sconosciuti incontrati casualmente, è capace di affrontare il gelo e il buio della notte per cercare una bambina che si è perduta.

*Anche tu, come Donald, possiedi qualità umane e pregi che ti caratterizzano e ti rendono un ragazzo/a unico/a; quali?*

---

---

---

---

## **2) PAURE DI BAMBINO/A**

Donald vive una paura che crescendo riesce a superare in modo lento e progressivo (*Il Mostro della Caldaia - cap. 14*).

*Tu ricordi paure che con la crescita sono svanite?* \_\_\_\_\_

---

---

*Oggi hai qualche paura? Cosa ti spaventa di più?*

HO PAURA DI... \_\_\_\_\_

---

---

---

---

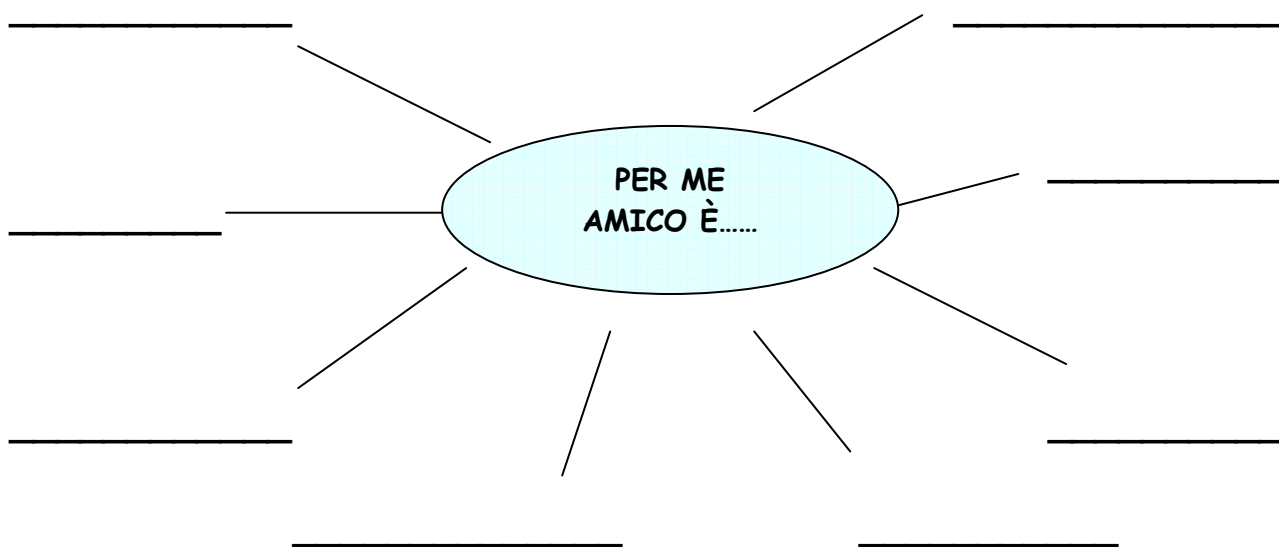
---

### 3) AMICI PER LA PELLE

*"Gli amici per la pelle sono sempre insieme, bisbigliano ridono corrono, sempre a casa l'uno dell'altro, cenano insieme, dormono insieme. In pratica, sono più che fratelli. Sono indivisibili" (cap. 18).*

*Donald non è molto fortunato in fatto di amicizie e tu?*

*Hai amici importanti che ti aiutano nella vita di tutti i giorni; rifletti e scrivi ciò che ti risveglia la parola AMICO/A.*



*Hai la fortuna di avere un amico/a del cuore?*

*Racconta brevemente perchè è così importante per te.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4) LA FIDUCIA IN SE STESSI È ALIMENTATA ANCHE DALLA COMPRESIONE E DAL SOSTEGNO DEI FAMILIARI

La serenità di Donald deriva anche dal fatto di avere un padre e una madre che lo seguono con amore e discrezione, che coltivano le sue risorse interiori, lasciandolo libero di essere se stesso. Non lo spingono a competere o a primeggiare, ma lo ascoltano, lo capiscono e condividono con lui i suoi pensieri e preoccupazioni.

Il padre di Donald dimostra questa attenzione per il figlio in molte occasioni, ma in modo particolare il giorno in cui il figlio torna a casa dalla Giornata Campale; il bambino sta male perché la squadra Porpora ha perso a causa sua ed i compagni lo hanno attaccato ed offeso chiamandolo "schiappa".

A cena spera che i genitori non gli chiedano com'è andata, invece lo fanno e lui reagisce urlando **"No! Non ho vinto niente!" (cap. 16)**.

A quel punto il padre lo chiama per fare con lui una cosa che Donald gli chiede spesso: un giro in macchina.

Non parlano molto e vanno in giro senza meta; più tardi a letto sente forte e chiaro un messaggio inespresso a parole. Sa che potrebbe perdere mille gare, ma suo padre non lo abbandonerebbe mai.

*Anche tu senti di essere accettato/a e ascoltato dai tuoi genitori?  
Oppure hai difficoltà a farti capire da loro?\_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

---

*Tu riesci a raccontare in famiglia ciò che vivi a scuola? Ti senti libero di  
confidarti?*

---

---

---

---

## 5) IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA ELEMENTARE ALLA SCUOLA MEDIA

Donald si rende conto che la sua vita cambierà proprio il giorno della Consegna dei Diplomi:

*"Soltanto allora, di colpo, Zinkoff si rende conto: Fra poco riceverà il diploma! Le elementari sono finite. Non andrà più a scuola a piedi, non arriverà più per primo la mattina; l'anno prossimo prenderà il bus per le medie insieme agli altri ragazzi. Non resterà più tutto il giorno nella stessa aula familiare. Per la seconda volta in pochi mesi, si sente salire le lacrime agli occhi.[...] Si guarda attorno. Ama tutto e tutti. Vorrebbe poter abbracciare i muri." (cap. 22)*

*Donald è commosso dal fatto di dover lasciare un luogo familiare a cui è legato e tu, che come lui hai concluso il ciclo della scuola elementare, come hai vissuto il distacco? Chi o che cosa ti manca di più? \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

*Come immagini la scuola media? \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

*Conosci la sua organizzazione (orari; materie; insegnanti; gestione compiti?) \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

*Chi ti ha dato informazioni (genitori, fratello/sorella, insegnanti della scuola elementare, amici, ...)? \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

---

Riusciresti a compilare gli spazi di questa tabella, per evidenziare le differenze fra questi due ordini di scuola, tenendo conto di ciò che sai in questo momento?

	<b>Scuola Elementare</b>	<b>Scuola Media</b>
Orario delle lezioni		
Insegnanti		
Materie		
Compiti		

## 6) LA SCUOLA: COME SARANNO GLI INSEGNANTI?

Il romanzo di Spinelli presenta diverse tipologie di insegnante; le descrizioni evidenziano i comportamenti e soprattutto il modo di porsi con gli alunni (rileggi le seguenti descrizioni):

<p><b>SIGNORINA MEEKS</b> (cap. 5)</p>	<p><i>Buongiorno, giovani cittadini...[...] Questo è il vostro primo giorno di scuola. È un gran giorno, per voi: non solo il primo dell'anno scolastico, ma il primo di dodici anni di scuola. [...] Sarà un lungo viaggio, un'avventura che durerà molti giorni.[...] Scrive a grandi numeri sulla lastra verde: 180. Questo - spiega - è il numero dei giorni che dovrete trascorrere a scuola ogni anno.[...] Il nostro primo giorno sta per finire e non abbiamo ancora imparato una sola cosa. Che ne dite...mettiamo in moto il treno del sapere?[...] Tutti a bordo del Treno del Sapere!</i></p>
<p><b>SIGNORA BISWELL</b> (cap. 10)</p>	<p><i>Alla signora Biswell non piacciono i bambini. Lo sanno tutti. E tutti si chiedono perché una persona che non sopporta i bambini abbia deciso di fare la maestra. Col passare degli anni, anche lei ha cominciato a chiederselo. [...]</i></p> <p><i>È convinzione generale che la signora Biswell non sorrida mai. In realtà non è vero. La signora Biswell sorride cinque o sei volte l'anno, ma la sua faccia è così pietrificata in un cipiglio perpetuo che il suo sorriso finisce col sembrare una semplice increspatura.[...]</i></p> <p><i>Il talento è l'unica cosa che rende felice la signora Biswell [...]</i></p> <p><i>Tiene in massimo conto i risultati scolastici.</i></p> <p><i>Viene convocata dal preside perché ha mandato Donald fuori dalla classe, dicendo di non tornarvi più: "Nessun insegnante può permettersi di cacciare una studente da scuola".</i></p>
<p><b>SIGNOR YALOWITZ</b> (cap. 15)</p>	<p><i>Il loro primo maestro-uomo. [...]</i></p> <p><i>Sta in piedi davanti ai banchi e sfoglia con attenzione i cartellini delle presenze, come se volesse imparare ogni nome a memoria. Dopo un po' li mescola e quando ha finito solleva il primo. [...]</i></p> <p><i>Zinkoff, ti piacerebbe sperimentare la vita in prima fila? [...]</i></p> <p><i>Il signor Yalowitz sembra contento di lui.</i></p>

*Dopo aver analizzato le descrizioni, ritieni che questi insegnanti abbiano alcune delle caratteristiche che, secondo te, dovrebbe presentare un bravo insegnante? Quali? \_\_\_\_\_*

---

---

---

*Avanzeresti delle critiche relative ad alcuni comportamenti; scrivile liberamente.*

---

---

---

*Hai mai vissuto momenti di tensione con i tuoi insegnanti durante i cinque anni di scuola elementare? Per quale motivo? Racconta...*

---

---

---

*Quali richieste vorresti fare ai futuri docenti proprio adesso, all'inizio dell'anno?*

---

---

---

---

### **MESSAGGIO DELL'AUTORE**

Secondo te, quale messaggio vuole trasmettere l'autore?

---

---

---

---

---

## L'AUTORE

Scrittore statunitense nato a Norristown (Pennsylvania) nel 1941.

È un noto autore di libri per ragazzi, specializzato in racconti scritti per e su i primi anni dell'adolescenza. La sua famiglia è di origini italiane.

Spinelli decise di diventare uno scrittore all'età di sedici anni, quando la squadra di football della sua scuola vinse un grande premio. Scrisse un componimento su questo evento e il giorno seguente fu pubblicato sul giornale locale.

Quando iniziò la sua carriera di scrittore professionista, Spinelli tentò di scrivere quattro libri per adulti, piuttosto che per bambini; ma non furono mai pubblicati.

Gli editori a cui lui mandava i libri li respingevano. La direzione degli scritti di Spinelli cambiò una notte quando uno dei suoi sei figli mangiò del pollo fritto per il quale aveva risparmiato il giorno prima.

Spinelli scrisse su quest'evento. Alla fine, quello che scrisse divenne il suo primo romanzo pubblicato, *Space Station Seventh Grade*. Inizialmente lo aveva pensato come ad un libro per adulti, ma poiché il protagonista ha 13 anni, gli editori di libri per adulti lo rifiutarono e divenne un libro per ragazzi.

Il signor Spinelli si è laureato nel 1963 al Gettysburg College. Ha ottenuto un MA dalla Johns Hopkins University nel 1964 e nel 1977 si è sposato con sua moglie Eileen.

Dal 1966 al 1972 è stato al servizio della United States Navy Reserve (la marina statunitense).

## OPERE

Lista dei libri per ragazzi di Jerry Spinelli

- *Space Station Seventh Grade*, 1982
- *Guerre in famiglia* (titolo originale *Who Put That Hair in My Toothbrush?*), 1984.
- *Night of the Whale*, 1985.
- *Jason and Marceline*, 1986.
- *Dumping Girls*, 1988.
- *Dump Days*, 1988
- *Maniac Magee*, 1990 (vincitore del Newbery Award, diventato un film).
- *The Bathwater Gang* (illustrated by Meredith Johnson), 1990.
- *There's a Girl in My Hammerlock*, 1991.
- *Report to the Principal's Office*, 1991.
- *Quarta elementare* (titolo originale *Fourth Grade Rats*), 1991.
- *The Bathwater Gang Gets Down to Business*, 1992.
- *Who Ran My Underwear Up the Flagpole?*, 1992.
- *Do the Funky Pickle*, 1992.

- *Picklemania*, 1995.
- *Crash* (titolo originale *Crash*), 1996.
- *La tessera della biblioteca* (titolo originale *The Library Card*), 1997.
- *Tiro al piccione* (titolo originale *Wringer*), 1997.
- *Knots in My Yo-Yo String, 1998 - Autobiography*
- *Io e papà* (titolo originale *My Daddy and Me*)
- *La schiappa* (titolo originale *Loser*), 2001.
- *Stargirl* (titolo originale *Stargirl*), 2001.
- *Misha corre* (titolo originale *Milkweed*), 2003.
- *Tooter Pepperday*, 2004.
- *Fuori dal guscio* (titolo originale *Eggs*), 2007
- *Love, Stargirl*, 2007. diventerà un film.

## SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSI PRIME

### LIBRI CHE PARLANO DI... SCUOLA (presenti in biblioteca)

- **Rosaroserose** di Angela Nanetti
- **Una storia di scuola** di Andrew Clements
- **Drilla** di Andrew Clements
- **Ugo e Carolina** di Marie Gripe
- **Il giornalino di Gian Burrasca** di Vamba
- **Occhio al Professore** di Christine Nostlinger
- **La mia seconda prima** di Giuliana Maldini
- **Quando eravamo piccole** di Bianca Pitzorno
- **Prima Media** di Susie Morgenstern
- **Le memorie di Adalberto** di Angela Nanetti
- **La Pagella** di Andrei Clements
- **L'isola nella città** di Daniela Patrignani
- **Che fatica essere Alice** di Phyllis Reynolds Naylor
- **Kamo - L'idea del secolo** di Daniel Pennac